

FESTIVAL À CÉNAC
33 360 Cénac

Tél. 05 56 21 72 85

mail : cenac.33.culture@wanadoo.fr

http://festivaljazz360.fr



Jazz 360

Un festival à Cénac en Entre-Deux-Mers

Du 1^{er} au 5 juin 2011

Panorama du jazz en 360° - Deuxième édition !



Communiqué de presse

Jazz 360, c'est reparti !

Pour sa deuxième édition, le festival cénacais jazz 360 revient en force avec une scène contemporaine jazz audacieuse. Durant quatre jours ça va swinguer avec un invité d'honneur, **Médéric Collignon**, victoire du jazz en 2007 et 2010. Ce jeune cornettiste au talent déjanté partagera le haut de l'affiche avec l'excellent **Roger Biwandu** pour qui le jazz comme le rugby est un jeu d'équipe.

Labellisé Scènes d'Été en Gironde, le festival de Cénac comme l'an dernier propose une programmation équilibrée avec des têtes d'affiche, certes, mais tout en gardant **la création contemporaine** comme fil conducteur.

Sur la scène de Jazz 360, on remarquera tout particulièrement la présence de : Olga Mitroshina quartet, la Fédération Française de Baryton, du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibault avec son hommage à Tony Williams, du Philippe Bayle Trio et du Balarm Quartet avec Florinda Piticchio.

Dans le village, aura lieu un « festival off » avec : les ateliers jazz des conservatoires d'Agen et de Mont-de-Marsan et des concerts de la jeune scène contemporaine jazz de la région.

Mais au fait, pourquoi Jazz 360 ?

Parce que ce festival, initié par des amoureux des musiques actuelles a pour vocation de **jeter un regard panoramique sur la scène jazz locale et nationale**. Le jazz ne reste-t-il pas avant tout une musique d'ouverture ? Porté par la municipalité de Cénac et soutenu par le Conseil général, le Conseil régional, la Communauté de Communes des Portes de l'Entre-Deux-Mers, la mairie de Quinsac et de nombreux partenaires culturels, le festival Jazz 360 est donc le symbole d'un territoire, l'Entre-Deux-Mers, qui veut s'ouvrir à la création artistique et à la nouvelle scène française.

L'équipe du festival

Renseignements et réservations :
05.56.21.72.85
cenac.33.culture@wanadoo.fr

Agence Sapiens - Contact Presse
05.56.20.63.21
sapiens.com@free.fr

FESTIVAL À CÉNAC
33 360 Cénac

Tél. 05 56 21 72 85

mail : cenac.33.culture@wanadoo.fr

http://festivaljazz360.fr



Jazz 360

Un festival à Cénac en Entre-Deux-Mers

Du 1^{er} au 5 juin 2011

Panorama du jazz en 360° - Deuxième édition !

Mercredi 1^{er} juin

18h00

Chorale Jazz des écoles de la Communauté de communes.

Classe Jazz du collège de Monséguir.

Préau de l'école de Cénac - Gratuit

21h30

Olga Mitroshina Quartet

Salle culturelle de Cénac - 10 / 6 euros

Vendredi 3 juin

18h30

1ère partie : **Big Band du département MMA/Jazz du conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux**

Salle culturelle de Cénac - Gratuit

21h00

Roger Biwandu Quintet

Salle culturelle de Cénac - 13 / 8 euros

Samedi 4 juin

15h00

Masterclass Médéric Collignon

Salle d'évolution de l'école de Cénac (40 places) - 5 euros

(gratuit pour les élèves de l'école de musique de la Communauté de communes)

16h30

Table ronde sur le jazz - Sur invitation

17h00

Concert atelier jazz IREM

Esplanade Saint-André - Gratuit

21h30

Médéric Collignon & Jus de Bocse

Salle culturelle de Cénac - 15 / 10 euros

Dimanche 5 juin

11h00

Philippe Bayle Trio

Château Lestange à Quinsac - Gratuit

15h00

Ateliers jazz des conservatoires de Bordeaux, Agen et Mont-de-Marsan

Restaurant les Acacias à Cénac - Gratuit

17h30

Balarm quartet & Florinda Piticchio

Château du Garde à Cénac - 10 / 6 euros

19h30

Fédération Française de Baryton

Apéro concert "Drum & Bar" - Salle culturelle - 10 / 6 euros

Renseignements et réservations : 05.56.21.72.85
cenac.33.culture@wanadoo.fr

Agence Sapiens - Contact Presse
05.56.20.63.21
sapiens.com@free.fr

FESTIVAL À CÉNAC
33 360 Cénac

Tél. 05 56 21 72 85

mail : cenac.33.culture@wanadoo.fr

http://festivaljazz360.fr



Jazz 360

Un festival à Cénac en Entre-Deux-Mers

Du 1^{er} au 5 juin 2011

Panorama du jazz en 360° - Deuxième édition !

4 questions à : Richard Raducanu, directeur du festival Jazz 360

La première édition du festival jazz 360 a rencontré un succès certain avec 1400 visiteurs. Résulte-t-il, selon-vous, du positionnement particulier du festival ?

Oui, en partie, car le festival a attiré la curiosité des opérateurs culturels, des médias et notamment de la presse écrite régionale. Il a bénéficié d'une très bonne visibilité du fait d'une programmation de qualité autour d'une tête d'affiche internationale en la personne de Sylvain Luc et d'une communication multimédias. Sur la base de ce projet, le festival est labellisé Scènes d'Eté en Gironde par le Conseil général... C'est un partenariat important pour le jeune festival que nous sommes.



Le fil conducteur de la deuxième édition du festival reste-t-il la création contemporaine jazz ?

Oui, plus que jamais, en sachant que par création contemporaine on entend la production artistique qui se crée aujourd'hui, quel que soit le style, de l'exploration sans limite de Médéric Collignon au jazz vocal le plus classique avec Olga Mitroshina ou Florinda Piticchio. Autre axe majeur du projet : le partenariat avec les structures de formation jazz d'Aquitaine.

“ La musique de Collignon nous a semblé en phase avec notre projet en terme d'originalité et d'engagement artistique. ”

Richard Raducanu

Pouvez-vous nous présenter les temps forts et les évolutions de cette deuxième édition ?

On retrouve, comme l'an passé, une programmation éclectique, exigeante avec la volonté d'équilibrer la participation de groupes régionaux et d'artistes connus à la renommée plus large. Parallèlement, apparaît cette année un «festival off». Nous allons donc nous attacher à franchir un cap en termes d'accueil du public avec des stands autour d'un pôle de restauration. Autre temps fort, la master class de Médéric Collignon comme l'an dernier et une table ronde sur la problématique de la diffusion du jazz en Aquitaine et sur la région de Bordeaux.

Cette édition est justement placée sous l'égide du cornettiste Médéric Collignon. Qu'est-ce qui a présidé à ce choix ?

Tout festival a besoin d'une tête d'affiche emblématique et par rapport au concept du festival, la musique de Collignon nous a semblé en phase avec notre projet en terme d'originalité et d'engagement artistique puisqu'il explore des voies expérimentales. On peut même penser que Jus de Bocse attirera un public différent du public jazz actuel. Cette formation croise les genres musicaux comme personne : rock, jazz, hip hop, fusion... Par ailleurs, Médéric Collignon a remporté les victoires du jazz en 2010 après celle de 2007 en tant que révélation instrumentale française.

Pour terminer une question difficile, mais à la quelle nous ne résistons pas : quel est le coup de cœur du directeur de jazz 360 ?

La question est difficile parce que chaque groupe programmé est un coup de cœur même si je porte un regard particulier sur Roger Biwandu. D'abord parce que Roger est un artiste très talentueux, ensuite parce qu'il revendique son enracinement à la rive droite et notamment aux Hauts de Garonne, Lormont, Cenon... et que je sais l'amour que porte Biwandu au ballon ovale.

Agence Sapiens - Contact Presse
05.56.20.63.21
sapiens.com@free.fr

FESTIVAL À CÉNAC
33 360 Cénac

Tél. 05 56 21 72 85

mail : cenac.33.culture@wanadoo.fr

http://festivaljazz360.fr

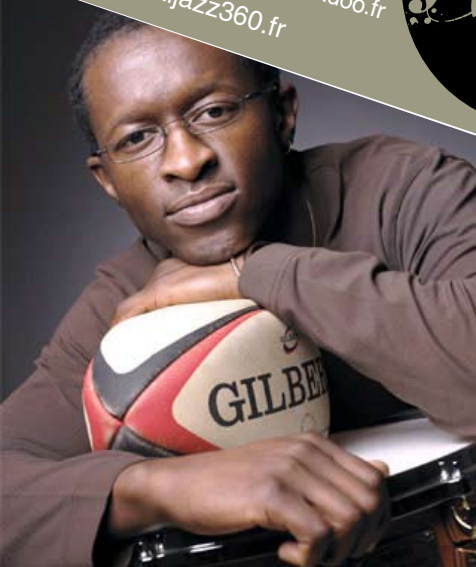


Jazz 360

Un festival à Cénac en Entre-Deux-Mers

Du 1^{er} au 5 juin 2011

Panorama du jazz en 360° - Deuxième édition !



Roger Biwandu Quintet

Jazz progressif

Vendredi 3 juin - 21h30

Salle culturelle de Cénac - 13 / 8 €

(avec le Big Band du département Jazz du Conservatoire de Bordeaux)

Roger "Kemp" Biwandu ! Un super batteur doté d'un sens du rythme incroyable loué par les meilleurs. Sa prestation au festival Jazz 360 est très attendue par tous les amateurs de jazz de la région. Il faut dire que Roger est un batteur au parcours fulgurant. Il a, en effet, appris la batterie en autodidacte. bercé par la musique qu'écoutaient ses soeurs : Police, Toto, les Beatles, il s'est de suite intéressé à cet instrument. Ses premiers "professeurs" étaient donc Stewart Copeland, Jeff Porcaro et Ringo Starr. « Je prenais les cuillères de cuisine de ma mère pour taper sur le lit ! » celui qu'on a longtemps appelé le "petit Roger".



Sa famille est établie à Bordeaux et c'est là qu'il fait ses premières armes avec les meilleurs groupes du sud-ouest, dès l'âge de quinze ans. Très vite, il acquiert une réputation et se fait un nom en accompagnant le guitariste Birelli Lagrène, le saxophoniste John Stubblefield, ou encore le pianiste James Williams. A l'âge de 25 ans il part en tournée avec Sixun, Mark Turner, Andy Narell, Michel Jonasz, Jacques Higelin, Womack&Womack... Il a également enregistré avec le groupe Américain Hanson, Carole King, Chris de Burg, Mark Hudson, Narada M.Walden. Ces dernières années, il a également tourné avec Salif Keita, autre personnage du monde musical.

Roger Biwandu a produit deux albums avec son groupe homonyme. Le premier, intitulé "Influences" est sorti en 2008, le second "From Palmer" est paru l'an passé. Les deux ont recueilli un vrai plébiscite de la part des amateurs de jazz.

Au fait, à ceux qui se posent la question de l'origine de ce surnom "Kemp", sachez qu'il s'agit d'un hommage Shawn Kemp, illustre basketteur américain, dont le "petit Roger" est un grand fan. Et s'il est souvent affublé d'un ballon de rugby sur ses pochettes d'albums ou ses photos, c'est qu'il est un vrai passionné du ballon ovale. Un sport qu'il pratique, en tant qu'entraîneur, en Fédérale 2, dans le club de Lormont.



Agence Sapiens - Contact Presse
05.56.20.63.21
sapiens.com@free.fr

FESTIVAL À CÉNAC
33 360 Cénac

Tél. 05 56 21 72 85

mail : cenac.33.culture@wanadoo.fr

<http://festivaljazz360.fr>



Jazz 360

Un festival à Cénac en Entre-Deux-Mers

Du 1^{er} au 5 juin 2011

Panorama du jazz en 360° - Deuxième édition !



MÉDÉRIC COLLIGNON & Jus de Bocse

Funk / Jazz / Trash

Samedi 4 juin - 21h00

Salle culturelle de Cénac - 15 / 10 €

Médéric Collignon est un poète de l'univers Jazz. Son anti-conformisme détonnant a fait de lui une référence sur la scène française et internationale. Certains l'ont même surnommé le Rimbaud du Jazz, n'hésitant pas à tirer des parallèles entre l'illustre poète et le trompettiste ardennais.

Mixant les influences comme rarement, Collignon est un phénomène rare, qui mérite plus que jamais d'être vu et revu. L'expérience musicale en a laissé plus d'un hébété devant tant d'hardiesse et de prise de risque. Il brasse l'héritage énorme des Armstrong, Davis, Cherry avec celui de Led Zeppelin (dont il fait une reprise de Kashmir exceptionnelle dans l'album Shangri-Tunkashila), de Zappa ou bien de John McLaughlin. Le funk, le hard-rock, le jazz-rock n'ont aucun secret pour ce mélomane fou.

Originaire de Charleville-Mézières, Collignon a appris la trompette dès l'âge de cinq ans. Etudes au conservatoire local, puis à celui de Nancy, le jeune musicien fait son apprentissage du jazz de manière décousue, aux contacts d'autres musiques. Il a débarqué dans le paysage du jazz français à l'orée des années 2000. Comme un feu-follet, survolté et imprévisible, Médéric Collignon a imposé sa folie douce et son hyperactivité musicale en peu de temps.

Il a produit deux albums "Porgy and Bess" (2006) et "Shangri-Tunkashie-La" (2010). Le premier a été couronné en 2007 par les Victoires du Jazz dans la catégorie "Révélation". Des Victoires du Jazz, à nouveau décerné en 2010 pour ses prestations avec Jus de Bocse, sa formation.

Le trompettiste Médéric Collignon se produira sur la scène du festival de jazz de Cénac, une première historique pour l'Entre-deux-Mers, ravi d'accueillir un artiste de ce calibre.



Agence Sapiens - Contact Presse
05.56.20.63.21
sapiens.com@free.fr

FESTIVAL À CÉNAC
33 360 Cénac

Tél. 05 56 21 72 85

mail : cenac.33.culture@wanadoo.fr

<http://festivaljazz360.fr>



Jazz 360

Un festival à Cénac en Entre-Deux-Mers

Du 1^{er} au 5 juin 2011

Panorama du jazz en 360° - Deuxième édition !



Olga Mitroshina Quartet

Jazz / Nu-Jazz / Pop

Mercredi 1er juin - 21h30

Salle culturelle de Cénac - 10 / 6 €



Un talent exceptionnel se produira le mercredi 1^{er} juin à Cénac. Olga Mitroshina est de ces rares chanteuses qui vous transportent avec sa voix et son charisme scénique. D'origine russe, née en Lettonie, elle a appris, dans ce pays, le piano classique. Dès 1992, elle se dirige vers des études musicales supérieures, axées sur le métier de concertiste, d'accompagnatrice, mais aussi de professeur. Egalement passionnée par le chant moderne, c'est en 1997, qu'elle part pour Saint-Pétersbourg (Russie) où elle suivra des cours spécialisés durant un an. En 1998, elle obtient d'ailleurs un second prix de chant au concours " Next Century Stars " à Riga (Lettonie). Elle s'est installée en France en 1999, un pays dans lequel elle a lancé sa carrière de pianiste-chanteuse.

Olga Mitroshina est passionnée de jazz, de blues et de soul. Elle commence à se produire régulièrement dans les cafés, les restaurants, casinos, puis les clubs et festivals... elle devient la pianiste-chanteuse du Charlie's Bar à l'Hotel du Parc de Mulhouse (68), où elle travaillera tous les week-end de 2003 à 2008. Elle continue encore à s'y produire.

Outre ses activités de scène, Olga s'investit dans la pédagogie en tant que professeur de chant, de piano et de formation musicale au sein d'une école associative axée sur le développement des Musiques Actuelles. Elle y donne des cours privés et collectifs.

Sa passion pour le Blues et le Gospel la pousse à créer une chorale qu'elle dirigera pendant 4 années consécutives. Fortement appréciée dans ce domaine pédagogique, elle est souvent sollicitée pour animer différents stages de chorale blues,gospel, jazz et soul music.



Agence Sapiens - Contact Presse
05.56.20.63.21
sapiens.com@free.fr

FESTIVAL À CÉNAC
33 360 Cénac

Tél. 05 56 21 72 85

mail : cenac.33.culture@wanadoo.fr

<http://festivaljazz360.fr>



Jazz 360

Un festival à Cénac en Entre-Deux-Mers

Du 1^{er} au 5 juin 2011

Panorama du jazz en 360° - Deuxième édition !



Fédération Française de Baryton

Jazz / Funk / Blues

Dimanche 5 juin - 19h00

Salle culturelle de Cénac - 10 / 6 €

Alain Coyral, Jean-Christophe Jacques, Francis Mounier, Guillaume Schmidt, voici les quatre mousquetaires de la Fédération Française de Baryton. Quatre plus un, puisqu'il faut aussi compter sur l'excellence de Didier Ottaviani à la batterie. Tous originaires du Sud-Ouest, ils se sont lancés un défi à la mesure de leur talent.

Fédération Française ? Attention, rien de sportif là-dedans ! Il s'agit avant tout d'une bande de quatre amis qui ont décidé de mettre en lumière ce bel instrument qui sert le plus souvent d'accompagnement aux groupes jazz ou aux fanfares. La place du baryton est en effet le fond d'orchestre où il apporte les notes graves plus que les devants de scène, sous les spots de lumières. Moins esthétique que d'autres instruments, peu maniable (le saxo baryton est imposant), on ne peut pas dire que le baryton est la star des orchestres jazz. Et pourtant !

Et pourtant, nos quatre compères de la FFB en font un instrument quasiment novateur. Ils ont en effet recours à plusieurs pédales d'effets qui transforment parfois totalement le son du baryton. Des pédales qui sont le plus souvent utilisées par des artistes de la scène rock que par le monde du jazz.

Proposer 4 instruments quasiment identiques en orchestre était loin d'être chose aisée, mais grâce aux artifices sonores et à la qualité des musiciens, on retrouve quasiment l'esprit d'un groupe, avec la ligne de basse, de mélodie, la rythmique. Originale, fraîche, explosive, la musique proposée par la FFB offre un jazz-pop qui ne perd ni le sens de la mélodie, ni celui du groove. Le tout avec humour. Le répertoire du spectacle intitulé "Drum'n'Bar" est constitué de compositions originales relevant du jazz comme du dub, Certaines sonorités un peu plus électroniques viennent agiter le tout.

La Fédération Française de Baryton se produira en clôture du festival à la salle culturelle de Cénac.



Photos : K. Lescombe, C. Maroy, A. Chasseuil - <http://ffbaryton.com>

Agence Sapiens - Contact Presse
05.56.20.63.21
sapiens.com@free.fr

FESTIVAL À CÉNAC
33 360 Cénac

Tél. 05 56 21 72 85

mail : cenac.33.culture@wanadoo.fr

<http://festivaljazz360.fr>



Jazz 360

Un festival à Cénac en Entre-Deux-Mers

Du 1^{er} au 5 juin 2011

Panorama du jazz en 360° - Deuxième édition !



Concert du Big Band du Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux - Section MMA

Vendredi 3 juin - 18h30

Salle culturelle de Cénac - Gratuit

Depuis sa création l'an passé, le festival **JAZZ 360** souhaite établir un partenariat avec les structures de formation en jazz et musiques actuelles que sont le **Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux ou les conservatoires d'Agen et de Mont-de-Marsan**.

L'objectif est de diffuser le travail réalisé par les élèves des parcours jazz de ces trois établissements.



Le Big Band du conservatoire de Bordeaux est un orchestre transversal, à géométrie variable. **Sous la direction de Julien Dubois**, il fixe sa forme en fonction des besoins, et peut intégrer des instruments ne faisant pas partie de sa nomenclature traditionnelle, comme des violons, des flûtes ou des percussions. Chaque année l'orchestre se propose de revisiter l'œuvre d'un **compositeur issu des musiques populaires**. Il se plonge rigoureusement dans son univers musical tout en s'appuyant sur sa pensée, sa personnalité et son mode de vie.

Chaque année le Big Band du conservatoire explore le répertoire d'un musicien emblématique, après Frank Zappa en 2009 et Charles Mingus en 2010, cette année, il revisite le répertoire d'un groupe mythique : Lifetime. Créé en 1969 par le batteur de légende Tony Williams, Lifetime intègre tous les courants soul, funk, jazz et rock des années 70 pour construire une musique libre, virtuose et métissée. Pour l'occasion, le Big Band bouscule son orchestration classique et se dote d'un pupitre de cordes.

Chaque année est une nouvelle occasion de montrer au public que le Big Band est un organisme vivant, bouillonnant et en perpétuelle évolution au cœur du projet du département musiques actuelles jazz du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud.

Conservatoire
de
Bordeaux
JACQUES THIBAUD

MUSIQUE DANSE THÉÂTRE



Agence Sapiens - Contact Presse
05.56.20.63.21
sapiens.com@free.fr

FESTIVAL À CÉNAC
33 360 Cénac

Tél. 05 56 21 72 85

mail : cenac.33.culture@wanadoo.fr

<http://festivaljazz360.fr>



Jazz 360

Un festival à Cénac en Entre-Deux-Mers

Du 1^{er} au 5 juin 2011

Panorama du jazz en 360° - Deuxième édition !



Balarm Quartet & Florinda Piticchio

Jazz

Dimanche 5 juin - 17h30

Château du Garde - 10 € / 6 €



Chanteuse et compositrice sicilienne, Florinda Piticchio s'initie au piano dès l'âge de 10 ans. Elle entreprend une formation jazz en 1995 auprès de l'école Musica Insieme de Palerme. Elle commence alors à se produire sur scène en portant des projets personnels : Duke Ellington's Singers, Open Jazz Vocal... En 1996, lors du festival «Umbria Jazz», elle participe aux ateliers du fameux Berklee College of Music et obtient une bourse d'études. En 2002, elle s'installe aux Pays-Bas pour se perfectionner au Prins Claus Conservatorium de Groninger où elle obtient son Bachelor en 2006. L'année suivante, la jeune artiste part en tournée en Slovénie pour présenter au public son projet «Katarchestra» (www.myspace.com/katarchestra). En 2008, elle se spécialise en musique brésilienne à l'Académie Codarts de Rotterdam, et se produit au «North Sea Jazz Festival» de la ville portuaire néerlandaise, puis au «Modern Sound» de Rio de Janeiro. La même année, elle participe à divers concerts à Beyrouth en compagnie de musiciens libanais (Tarek Yamani, Khaled Yassine, Salem Baalbaki...). Depuis 2010, Florinda Piticchio enseigne le chant dans une école de jazz d'Agrigente.

www.myspace.com/florindapiticchio



Philippe Bayle Trio

Jazz & musiques métissées

Dimanche 5 juin - 11h00

Château Lestange à Quinsac - 10 € / 6 €



Philippe Bayle nous emmène dans un spectacle musical très personnel, puisant son inspiration dans les musiques traditionnelles du monde. Son répertoire alterne compositions originales et reprises. Les styles revisités tels le choro, le forro, le samba du Brésil, côtoient le sega et le maloya de la Réunion, en passant par la biguine antillaise, le be-bop nord américain et la valse manouche version française. Afrique, Océan Indien, Amérique, Europe, des univers musicaux festifs et dansants si éloignés géographiquement et pourtant chargés d'une histoire commune nous emportent sous d'autres latitudes, le temps d'un concert.

Philippe Bayle Trio joue une musique pleine de vie, de soleil et d'espoir, tout en virtuosité et finesse. Ce groupe partage avec son public les grands thèmes musicaux des célèbres Guinga, Eddy Louis, Jacob de Bandolim, Joseph Colombo, Bernard Lubat auxquels se mêlent des improvisations. Un beau moment d'évasion dans le monde de la musique.

Leur premier album est sorti au printemps 2010.

Philippe (guitare jazz et classique, guitare synthé) est accompagné de lazid Ketfi (contrebasse, basse) et Didier Ottaviani (batterie).

Agence Sapiens - Contact Presse
05.56.20.63.21
sapiens.com@free.fr

FESTIVAL À CÉNAC
33 360 Cénac

Tél. 05 56 21 72 85

mail : cenac.33.culture@wanadoo.fr

http://festivaljazz360.fr



Jazz 360

Un festival à Cénac en Entre-Deux-Mers

Du 1^{er} au 5 juin 2011

Panorama du jazz en 360° - Deuxième édition !

Cénac, un village aux couleurs JAZZ

Le village de **CÉNAC** est situé à une quinzaine de km au sud-est de Bordeaux. Il appartient au territoire de l'Entre-Deux-Mers, dans un secteur vallonné à dominante rurale et notamment viticole.

La population de la commune s'élève à environ **1900 habitants**.

Depuis 2003, Cénac appartient à la **Communauté de Communes des Portes de l'Entre-Deux-Mers** avec Baurech, Cambes, Camblanes, Latresne, Quinsac et Saint-Caprais de Bordeaux.

Fort de cette situation, la commune constitue un **pôle touristique** extrêmement attractif. La mise en service en 1996 de la **piste cyclable Roger Lapébie** par le Conseil général de Gironde a, en effet, considérablement accentué un engouement certain pour un tourisme vert à vocation familiale. Empruntant le tracé d'une ancienne voie ferrée, cette piste cyclable, qui relie Latresne à Sauveterre de Guyenne en passant par Créon et La Sauve Majeure, traverse la commune de Cénac dans le secteur de Citon, où subsiste encore une gare ferroviaire et les vestiges d'anciennes carrières de pierre. C'est le point de départ idéal pour les randonnées cyclistes ou même pédestres, puisque une boucle locale des chemins de randonnée démarre également de la gare pour amener les promeneurs sur le coteau et au-delà vers le bourg et le bois de Desfonseau, à travers vignobles et espaces boisés qui composent le paysage naturel de la commune.

Cette piste est aussi le fil conducteur du festival "Ouvre la Voix" mêlant cyclotourisme, oenologie et musiques actuelles.

Enfin, la commune de Cénac dispose sur son territoire d'un patrimoine à la fois historique, économique et paysager : **le vignoble cénacais**, au sein de l'appellation Cadillac-Côtes de Bordeaux, comprend plusieurs châteaux unanimement reconnus pour la qualité de leur production.

La **salle culturelle** est sortie de terre en 2003 sous la mandature de Simone Ferrer, maire de Cénac depuis 2001. D'une capacité de 250 places assises et 350 places debout, elle est mise en valeur par la commune de Cénac et par le biais d'un projet culturel ambitieux "**Cénac en Scène**", articulé autour de quatre objectifs :

- développer la convivialité communale, l'action des associations et la diffusion de spectacles vivants professionnels,
- se donner les moyens humains et financiers d'une animation culturelle,
- promouvoir une culture accessible au plus grand nombre,
- développer un partenariat culturel avec la communauté de communes, le département, la région, les opérateurs culturels en Gironde.

Depuis l'inauguration de la salle, de nombreux artistes sont venus se produire sur la scène cénacaise, dont Romain Humeau & Calc, Magyd Cherfi, Eiffel, Yoann Loustalot Quartet, Les Frères Brothers, Bordelune, Zed Van Traumat, l'Affaire Saulière, ainsi qu'une multitude de compagnies théâtrales qui animent régulièrement les soirées des cénacais.



Le festival JAZZ 360 est l'occasion de donner une nouvelle dimension à cette infrastructure culturelle qui fait la fierté des cénacais. Car derrière ce festival, c'est toute la vie culturelle et associative d'un territoire qui veut croire en l'existence d'une scène jazz de qualité en milieu rural.

Agence Sapiens - Contact Presse
05.56.20.63.21
sapiens.com@free.fr

FESTIVAL À CÉNAC
33 360 Cénac

Tél. 05 56 21 72 85

mail : cenac.33.culture@wanadoo.fr

http://festivaljazz360.fr



Jazz 360

Un festival à Cénac en Entre-Deux-Mers

Du 1^{er} au 5 juin 2011

Panorama du jazz en 360° - Deuxième édition !

JAZZ 360, un festival Éco-Citoyen

Le festival **Jazz 360** a souhaité intégrer le réseau des

“Manifestations responsables en Gironde”.

Ce label est décerné par le Conseil général de la Gironde dans le cadre de l'agenda 21.

Très sensibilisés à la question écologique, la mairie de Cénac et les organisateurs du festival ont voulu inscrire le festival dans cette démarche, et ce, dès la première édition.

L'objectif est à la fois de sensibiliser le grand public et les festivaliers à l'éco-citoyenneté, mais aussi de mettre en place tout une logistique écologique dans l'organisation du festival, et de faire du festival un outil de socialisation.

Les grands festivals girondins ont déjà opté pour ce label : Musicalarue, Vibrations Urbaines, Ouvre la Voix, Reggae Sun Ska, Echappée Belle...

Dans les faits, cela peut passer par de multiples actions :

- la conception écologique de la communication,
- la mise en place de transport collectif et alternatif,
- l'installation de toilettes sèches,
- la mise à disposition des gobelets réutilisables,
- la maîtrise de la gestion des déchets,
- la maîtrise de la consommation énergétique
- la création d'une mixité sociale et intergénérationnelle au coeur du festival
- L'accessibilité des concerts aux personnes handicapées... etc.

Comme on peut le voir, les applications sont nombreuses, et toutes ne seront pas mises en place dès la première année, mais Jazz 360 veut clairement s'engager sur cette voix nouvelle.

L'organisateur souhaite donc mobiliser les associations communales dans la perspective de répondre à un maximum de critères d'ici à l'édition 2011.

Un réfèrent développement durable a été désigné au sein du comité d'organisation de Cénac 360. Il s'agit de Christian Coulais, conseiller municipal et animateur de la commission environnement.

Un régisseur “développement durable” interviendra sur le festival dans le cadre de cette opération.



Agence Sapiens - Contact Presse
05.56.20.63.21
sapiens.com@free.fr

FESTIVAL À CÉNAC
33 360 Cénac

Tél. 05 56 21 72 85
mail : cenac.33.culture@wanadoo.fr
<http://festivaljazz360.fr>



Jazz 360

Un festival à Cénac en Entre-Deux-Mers

Du 1^{er} au 5 juin 2011

Panorama du jazz en 360° - Deuxième édition !

Les partenaires

Un jeune festival comme Jazz 360 ne peut pas fonctionner sans partenaires dignes de confiance. Les organisateurs remercient donc ceux qui dès aujourd'hui, font le pari du jazz à Cénac.

Mairie de Cénac



Mairie de Quinsac
Mairie de Quinsac



Olim flumen, postea vitis,
semper emoenitas ruris prospectus



Agence Sapiens - Contact Presse
05.56.20.63.21
sapiens.com@free.fr

FESTIVAL À CÉNAC
33 360 Cénac

Tél. 05 56 21 72 85

mail : cenac.33.culture@wanadoo.fr

<http://festivaljazz360.fr>



Jazz 360

Un festival à Cénac en Entre-Deux-Mers

Du 1^{er} au 5 juin 2011

Panorama du jazz en 360° - Deuxième édition !

Contact presse :

AGENCE SAPIENS

Annick Monseigne, Cyril Kerforn
7, place de la mairie
33360 LATRESNE

téléphone : 05.56.20.63.21
sapiens.com@free.fr
www.festivaljazz360.fr



sapiens

(il n'y a pas d'information sans communication)

Graphisme :

DAVID GIMENEZ

Designer graphique
48, rue du Temps Passé
33000 Bordeaux

téléphone : 05.56.01.17.85
david.boulot@wanadoo.fr



Contact Presse
Agence Sapiens - 05.56.20.63.21
sapiens.com@free.fr