

Un festival à Cénac en Entre-Deux-Mers

Du 7 au 9 juin 2013
Quatrième édition !



Jazz360 prend sa vitesse de croisière !

Pour sa quatrième édition, le festival *Jazz360* propose durant trois jours une programmation audacieuse, variée et tonique.

La part belle sera faite comme d'habitude aux compositions originales et aux groupes engagés dans une démarche de création, qu'ils soient jeunes ou confirmés.

Daniel Humair, historique et prestigieux batteur de jazz, sera la tête d'affiche de cette 4e édition, entourée d'un trio de musiciens de haut vol et présentera son nouvel album "Sweet and Sour". Il partagera la scène avec le **Jérôme Gatus New Orleans Big 4**, qui marquera l'entrée du swing et du New Orleans dans la programmation de *Jazz360*.

Labellisé Scènes d'Eté permanentes en Gironde, *Jazz360* comme l'an dernier propose donc une programmation équilibrée en gardant la création comme fil conducteur. Et comme les années précédentes, l'accent a été mis sur la recherche de la qualité que ce soit dans les premières parties avec la présence de jeunes groupes comme **Les Métropolitains**, le **Edmond Bilal Band**, le **HCL trio** ou dans les concerts d'extérieurs avec le **Serge Balsamo Quartet**, **Alain Brunet +Akpé Motion** et **Django Phil**.

La scène de Jazz 360 se déplacera le dimanche à **Quinsac** et se clôturera par un concert à **Latresne**, nouvelle commune partenaire.

Dans le village, aura lieu un « festival bis » avec les ateliers jazz des conservatoires d'Agen et de Bordeaux, les ateliers jazz de l'Irem sur la scène du bourg, sans oublier les soupers jazz au restaurant des Acacias et un tremplin jazz qui s'annonce prometteur.

Autre priorité du festival, l'ouverture aux pratiques artistiques des plus jeunes, avec la participation du Big Band du collège de Monségur, des ateliers jazz de l'école de Latresne, des Lormontais de Jazzméléon Trafic et un partenariat avec l'association MusiquATaPorte.

Porté par la municipalité de Cénac et soutenu par le Conseil général, la Communauté de Communes des Portes de l'Entre-Deux-Mers, la mairie de Quinsac, celle de Latresne, de nombreux partenaires culturels, le festival *Jazz360* est donc le symbole d'un territoire, l'Entre-Deux-Mers, ouvert à la création artistique et à la nouvelle scène jazz française.

Cette quatrième édition s'annonce donc particulièrement attrayante.

L'équipe du festival.

Renseignements et réservations : 05 56 21 72 85

cenac.33.culture@wanadoo.fr

festivaljazz360.fr

Vendredi 7 Juin

- 18h/19h **Ateliers jazz de l'Art de la fugue** *Scène du bourg Cénac / gratuit*
Big band de la classe Jazz du collège de Monségur.
- 19h 30 **Dîner concert avec Marie Carrié Duo** *Restaurant Les Acacias Cénac*
- 21h **Edmond Bilal Band + Jérôme Gatus New Orleans Big Four** *Salle culturelle Cénac 13 et 6 euros*

Samedi 8 Juin

- 11h **Apéro concert avec les Ateliers jazz de l'IREM et des Conservatoires de Bordeaux et d'Agen .** *Scène du bourg Cénac / gratuit*
- 14h **Tremplin Jazz360 Scène émergente** *Scène du bourg Cénac / gratuit*
- 16h **Rencontre musicale animée par Daniel Humair** *Ecole / gratuit / sur inscription*
- 16h 45 **Ateliers MusiQuaTaPorte** *Scène du bourg Cénac / gratuit*
Jazzmeleon Trafic (Lormont) *Scène du bourg Cénac / gratuit*
- 18h **Akpé Motion + Alain Brunet** *Scène du bourg Cénac / gratuit*
- 19h 30 **Dîner concert Hervé Saint Guiron / Yann Pénichou** *Restaurant Les Acacias*
- 21h **Les Métropolitains + Daniel Humair Quartet** *Salle culturelle Cénac 18 et 10 euros*

Dimanche 9 Juin

- 9h **Randonnée de Cénac à Quinsac avec la chorale jazz Les Choraleurs** *Départ salle culturelle de Cénac*
- 11h **Serge Balsamo Quartet** *Château Lestange Quinsac / gratuit*
- 13h 30 **Déjeuner concert avec HCL Trio** *Château Lestange Quinsac / gratuit*
- 15h 30 **Django Phil** *Gare de Latresne / gratuit*

Jérôme Gatius *New Orleans Big 4*

Première partie: Edmond Bilal Band

vendredi 7 Juin 21h salle culturelle Cénac

Jérôme Gatius, clarinettiste abreuvé aux meilleures sources, celles des clarinettistes du début du siècle, comme Johnny Dodds et autre Omer Siméon et George Lewis, a créé une marque très personnelle "contemporaine" du jazz Traditionnel New Orléans. Sa virtuosité, son bon goût et son enthousiasme contribuent à étendre l'héritage de ce Jazz du début du siècle. Le JEROME GATIUS NEW ORLEANS BIG 4 est donc un quartet dans la tradition et la modernité de la musique Nouvelle Orléans apprise là-bas sur place auprès des musiciens actuels. Le Quartet se propose donc de jouer ce Jazz Traditionnel terriblement actuel comme un air nouveau venu de temps anciens



Jérôme Gatius / Clarinette *Alain Barrabès* / Piano *Fred Lasnier* / Contrebasse *Guillaume Nouaux* / Batterie

Daniel Humair Quartet

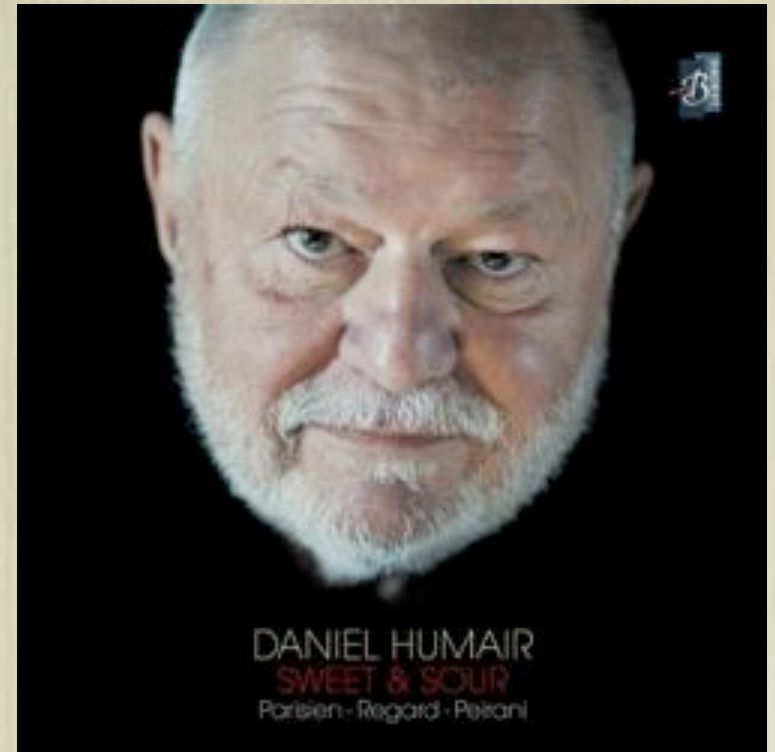
Sweet and Sour

samedi 8 Juin 21h salle culturelle Cénac

Première partie: Les Métropolitains

Daniel Humair a joué avec les plus grands (Chet Baker, Eric Dolphy, Martial Solal, Stéphane Grappelli, Lee Konitz...). Nom de légende dans l'histoire du Jazz, il nous livre à 74 ans l'une de ses plus belles rencontres au sommet, avec un quartet composé de talents montants mais confirmés..

Un échange magique entre les musiciens, et une joie de transmettre simple et évidente pour un plaisir d'écoute inégalé. Humair demeure assurément le chef de file de la batterie européenne mais aussi un rassembleur de talents dont il aime à s'entourer , désireux de ne surtout pas s'enfermer dans un style ou une époque. Son dernier disque "Sweet and Sour " en témoigne . On en a l'humair vagabonde!!



« ...J'ai, à chaque prestation de ce nouveau groupe, une sensation de bien être, de jubilation, de complicité, l'impression d'avoir fait un pas en avant et je n'ai qu'une envie: vite recommencer et me remettre encore en question. »

Daniel Humair / Batterie
Emile Parisien / Saxophone
Vincent Peirani / Accordéon
Jérôme Regard / basse

“AKPÉ SIGNIFIE MERCI EN DIALECTE TOGOLAIS.”

Alain Brunet et Akpé Motion

samedi 8 Juin 18h scène du bourg Cénac

Musique improvisée" est probablement l'expression qui convient le mieux pour caractériser le travail accompli par le groupe. Akpé Motion.

Le parti pris des quatre musiciens est de concevoir des formes de musiques où la section rythmique jongle entre les tempos (jungle et afro beat) et les grooves lents et sensuels permettant aux solistes de dialoguer par la voix ou par celle de leurs instruments.

Au hasard des rencontres et des pays traversés, le groupe toujours en mouvement n'a eu de cesse de s'enrichir, c'est devenu un collectif à effectif variable mais avec le soucis de la création et l'envie d'abolir les frontières entre le jazz, la world et le rock.

Alain Brunet / trompette, bugle voix ***Romain Simeray*** /guitare
Jean Philippe Cazenove / contrebasse, basse ***Pascal Bouterin*** / percussions

Alain Brunet est un trompettiste rare, on le sait, toujours en recherche de couleurs, ne refusant jamais le saut d'obstacles. Il trouve en AKPE MOTION un vent sur lequel il peut se laisser porter, sur lequel il peut surfer comme sur une vague sans cesse renouvelée.





Edmond Bilal Band

vendredi 8 Juin 21h salle culturelle Cénac

1° partie du Jérôme Gatius Big 4



Ces cinq musiciens se sont connus sur les bancs des conservatoires de jazz d'Agen et de Bordeaux et travaillent ensemble depuis trois ans. Férés d'improvisation et pourvus d'un grain de folie, ils s'amuse avec sérieux d'un jazz malicieux et tonique, rempli d'humour, honorant à travers leurs compositions le grand et mystérieux Edmond Bilal qui règne sur le pays des pantouffles et des sibémols ...

Curtis Efova /batterie, vibraphone ***Philippe Gueguen*** piano claviers ***Mathias Monseigne***/guitare
Paul Robert / saxophone ***Philippe Sifre***/ basse contrebasse



Les Métropolitains

samedi 9 Juin 21h salle culturelle Cénac

1° partie de Daniel Humair Sweet and Sour



Forts de plus de cinq années de vie scénique à travers la France et l'Europe, lauréats de plusieurs prix et tremplins nationaux, et après avoir réalisé en Septembre 2011 un premier album Wonderwood. Les Métropolitains décident de revisiter leur projet afin de lui donner une impulsion nouvelle. Cette évolution se situe essentiellement dans la formation, avec l'arrivée de deux jeunes et talentueux musiciens, au piano et à la guitare.

La jeunesse, le dynamisme et l'enthousiasme, trois valeurs propres aux Métropolitains, sont au service d'un jazz groove aux sonorités recherchées et actuelles.

Guillaume Gardey de Soos /trompette, bugle ***Régis Ferrante*** / saxophones,flûte ***Matthis Pascaud*** /guitare
Julian Caetano /piano, claviers ***Martin Jaussan*** / contrebasse, basse ***Thomas Doméné*** / batterie, percussions

Pratiques artistiques

Rencontre musicale animée par Daniel Humair



samedi 9 juin 16h Salle d'évolution de l'école Cénac

Gratuit / places limitées / inscriptions obligatoires

Jazz en herbe



Ateliers jazz de la Latresne

vendredi 7 juin 18h/19h Scène du bourg Cénac / gratuit

Big band des classes jazz du collège de Monséguir.

vendredi 7 juin 18h/19h Scène du bourg Cénac / gratuit

Scène ouverte "Musiquataporte"

samedi 8 juin 16h 45 Scène du bourg Cénac / gratuit

Jazzmeleon Trafic (Lormont)

samedi 8 juin 17h 15 Scène du bourg Cénac / gratuit

Serge Balsamo Quartet

dimanche 10 juin 11h Château Lestange Quinsac gratuit

L'univers de Serge Balsamo est un jazz teinté des rythmes de l'Afrique, de l'Océan Indien, de la Caraïbe pour créer un répertoire de compositions originales avec une instrumentation originale : guitare, percussion, basse, violoncelle. Le concert que propose Serge Balsamo est un moment riche en couleurs en émotion et générosité, il s'adresse à tous.

Serge Balsamo/ guitare compo- **Eric Dubosc**/ contrebasse
Carlton Rara /percussions- **Julie Läderach** /violoncelle



dimanche 10 juin 13h 30 Château Lestange Quinsac gratuit

HCL trio

Basés en région bordelaise, ces trois jeunes musiciens se sont rencontrés au sein des ateliers jazz des conservatoires de Bordeaux et Mont-De-Marsan et jouent au sein de diverses formations. Ils renouent avec la tradition du power trio, en revendiquant l'influence de John Scofield et revisite les standards avec beaucoup de personnalité.

Clément Laval/ guitare / **Aurélien Gauby**/contrebasse **Hugo Raducanu**/ batterie



Djangophil

dimanche 10 juin 15h 30 Gare de Latresne gratuit

Avec deux guitares, une contrebasse, un saxophone et/ou violon, sa musique, influencée par Django Reinhardt, revisite les univers du Swing manouche et du Be-bop : Wes Montgomery, Charlie Parker, George Benson, sans oublier la musique latine et la chanson française (Charles Trenet, Edith Piaf). Un moment de gaité et de virtuosité à partager.



Jazz sur la place

Ateliers jazz des conservatoires de Bordeaux et Agen Ateliers jazz de l'Irem

samedi 8 Juin 11h apéro concert Scène du bourg Cénac gratuit

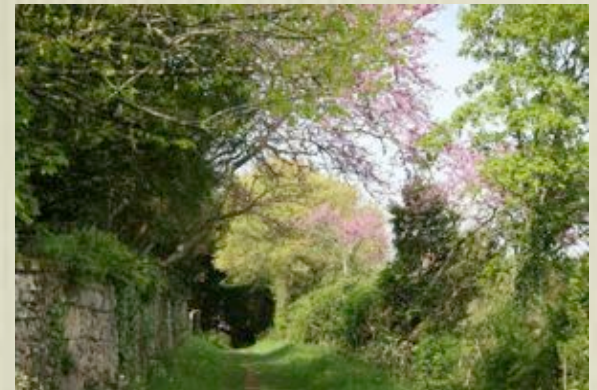
Tremplin jeunes talents

samedi 8 Juin 14h Scène du bourg Cénac gratuit

Randonnée musicale de Cénac à Quinsac

dimanche 10 Juin départ 9h devant la salle culturelle de Cénac

Reliant Cénac à Quinsac, la randonnée est rythmée par les interventions jazzy des Choraleurs. Accompagnés par un guide expérimenté, les randonneurs devraient parvenir vers 11h au château Lestange pour assister au concert gratuit du **Serge Balsamo Quartet**.





Les soupers jazz

Déguster un charmant repas, en écoutant du jazz de qualité voilà ce que proposent Jazz360 et le restaurant Les Acacias à Cénac avec deux soupers jazz d'exception!!

Repas 20 euros. Réservation conseillée



vendredi 8 Juin 19h 30

Marie Carrié Duo

Les amoureux de la voix et de la guitare seront comblés. Voici un duo des plus sensibles, des plus habiles aussi, qui interprète, outre ses compositions, un répertoire fort riche et fort divers. Des standards de jazz (Monk, Gershwin, Hamilton) aux sulfureux morceaux de Jimi Hendrix, en passant par la chanson française (Piaf, Mouloudji...), Marie Carrié ne s'interdit rien et fait siens les succès des autres, les réinventant, grâce à la complicité de Yann Pénichou à la guitare, avec une sensibilité et une justesse étonnantes.

Marie Carrié/ Voix Yann Pénichou / guitare

samedi 9 Juin 19h 30

Hervé Saint Guirons/ Yann Pénichou

Hervé Saint Guirons est un musicien de la nouvelle scène jazz bordelaise. On peut l'entendre aussi bien au piano qu'à l'orgue. Accompagnateur recherché, il participe à de nombreuses formations allant du jazz classique à l'improvisation contemporaine. On le retrouve avec son complice Yann Pénichou pour un duo charmeur et tonique.

Hervé Saint Guirons / orgue Hammond Yann Pénichou / guitare



Cénac couleur jazz

Du 7 au 9 juin 2013
Quatrième édition !

Le village de Cénac, est situé à une quinzaine de km au sud-est de Bordeaux dans *l'Entre-Deux-Mers*, dans un secteur vallonné à dominante rurale et notamment viticole.

Depuis 2003, Cénac appartient à la Communauté de Communes des *Portes de l'Entre-Deux-Mers* avec Baurech, Cambes, Camblanes, Latresne, Quinsac et Saint-Caprais de Bordeaux.

Forte de cette situation, la commune constitue un pôle touristique extrêmement attractif. La mise en service en 1996 de la piste cyclable Roger Lapébie par le Conseil général de Gironde a, en effet, considérablement accentué l'attrait certain pour un tourisme vert à vocation familiale. Empruntant le tracé d'une ancienne voie ferrée, cette piste cyclable, qui relie Latresne à Sauveterre de Guyenne en passant par Créon et La Sauve Majeure, traverse la commune de Cénac dans le secteur de Citon, où subsiste encore une gare ferroviaire, abritant aujourd'hui un gîte rural, et les vestiges d'anciennes carrières de pierre. Point de départ idéal pour les randonnées cyclistes et pédestres, l'ancienne gare sert de pivot pour cheminer sur les sentiers balisés vers les coteaux et le bourg de Cénac. Enfin, la commune de Cénac dispose sur son territoire d'un patrimoine à la fois historique, économique et paysager : le vignoble cénacais, au sein de l'appellation Cadillac-Côtes de Bordeaux, comprend plusieurs châteaux unanimement reconnus pour la qualité de leur production.

La salle culturelle est sortie de terre en 2003 sous la mandature de Simone Ferrer, maire de Cénac depuis 2001. D'une capacité de 250 places assises ou 350 places debout, elle est mise en valeur par le biais d'un projet culturel municipal ambitieux : "Cénac en Scène".

Le festival Jazz360 a donné depuis sa première édition, il y a quatre ans, une nouvelle dimension à cette infrastructure culturelle qui fait la fierté des Cénacais. Car derrière ce festival, c'est toute la vie culturelle et associative d'un territoire qui veut croire en l'existence d'une scène jazz de qualité en milieu rural.

Du 7 au 9 juin 2013
Quatrième édition !

un festival éco-citoyen

Le festival **Jazz360** a intégré le réseau des “Manifestations responsables en Gironde”.

Ce label est décerné par le Conseil général de la Gironde dans le cadre de l’agenda 21.

Très sensibilisés à la question écologique, la mairie de Cénac et les organisateurs du festival ont voulu inscrire dès la première édition le festival dans cette démarche..

L’objectif est à la fois de sensibiliser le grand public et les festivaliers à l’éco-citoyenneté, mais aussi de mettre en place toute une logistique écologique dans son organisation du festival.

Les grands festivals girondins ont déjà opté pour ce label : Musicalarue; Vibrations Urbaines; Ouvre la Voix; Reggae Sun Ska; Echappée Belle...

Dans les faits, cela peut passer par de multiples actions :

- la conception écologique de la communication,
- la mise en place de transport collectif et alternatif,
- l’installation de toilettes sèches,
- la mise à disposition des gobelets réutilisables,
- la maîtrise de la gestion des déchets,
- la maîtrise de la consommation énergétique
- la création d’une mixité sociale et intergénérationnelle au cœur du festival
- L’accessibilité des concerts aux personnes handicapées... etc.



Comme on peut le voir, les applications sont nombreuses, et toutes n’ont pas pu être mises en place dès la première année, mais **Jazz360** veut clairement s’engager sur cette voix nouvelle et le festival y travaille.

Les associations communales se mobilisent dans la perspective de répondre à un maximum de critères d’éco-citoyenneté.

Christian Coulais, conseiller municipal et animateur de la commission environnement a été désigné au sein du comité d’organisation de **Jazz360**. Un régisseur “développement durable” interviendra sur le festival dans le cadre de cette opération.

Les partenaires institutionnels

Un jeune festival comme **Jazz360** ne peut pas fonctionner sans partenaires dignes de confiance.

Les organisateurs remercient donc ceux qui font le pari du jazz à Cénac.



Les partenaires locaux

